

COMPOSICIÓN DE TEXTO (*sobre tema de tipo Filosófico*)

Avaliación da composición: 10 puntos {comprensión e explicación da temática do texto: 3 puntos; Desenvolvemento da temática do autor do texto: 5 puntos; Madurez intelectual: 2 puntos}.

OPCIÓN 1

“E ademais, respondeu Cebes interrompéndoo, segundo este argumento, Sócrates, que ti soes son tanta frecuencia repetir, de que o aprender non é senón recordar, resulta tamén, se dito argumento non é falso, que é necesario que nós teñamos aprendido nun tempo anterior o que agora recordamos. Mais isto é imposible, a non ser que existira a nosa alma nalgunha parte antes de chegar a esta figura humana. De sorte que tamén, segundo isto,, parece que a alma é inmortal”.

PLATÓN, *Fedón*, 72.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **a ética platónica: o Ben e a Virtude.**

.....

OPCIÓN 2

2.1. “A doutrina da necesidade filosófica redúcese a isto: que sendo dados os motivos presentes ó espírito, así como o carácter e disposición actual dun individuo, pódese inferir infaliblemente a maneira cómo obrará, e que , se coñecemos a fondo á persoa e todas as influencias a que está sometida, podemos prever a súa conducta con tanta certeza como un acontecemento físico”.

J. STUART MILL, *Sistema de Lóxica*, VI, 2.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **O “principio de utilidade” na Moral de Stuart Mill.**

.....

2.2. “Feuerbach parte do feito da autoalienación relixiosa, do desdoblamento do mundo en dous, un relixioso e outro terreal. A súa tarefa consiste en reducir o mundo relixioso ó seu fundamento terreal. Pero o feito de que o fundamento terreal se separe de si mesmo e se afínque nas nubes como reino independente tan só resulta explicable a partir do desgarramento interno dese fundamento terreal en si mesmo. Faise, pois, necesario non só comprendelo na súa propia contradición, senón tamén sometelo na práctica a unha revolución”.

K. MARX, *XI Teses sobre Feuerbach*, IV.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve, tamén, na composición, a temática seguinte: **O Materialismo histórico.**

.....

2.3. “A rebelión dos escravos na moral comeza cando o *resentimento* mesmo se volve creador e xera valores: o resentimento daqueles seres a quen lles está vedada a auténtica reacción, a reacción da acción, e que se desquitan unicamente cunha vinganza imaxinaria. Mentres que toda moral nobre nace dun triunfante si dito a si mesmo, a moral dos escravos di non, xa de antemán, a un “fóra”, a un “outro”, a un “non eu”; e ese non é o que constitúe a súa acción creadora. Esta inversión da mirada que restablece valores –este *necesario* volverse para fóra en lugar de volverse para si- forma parte precisamente do resentimento: para xurdir, a moral dos escravos necesita sempre primeiro dun modo oposto e externo, necesita, falando fisioloxicamente, de estímulos exteriores para poder en absoluto actuar, a súa acción é, de raíz, reacción”.

F. NIETZSCHE, *Genealogía de la moral*, disc. 1ª, 10.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **O Nihilismo en Nietzsche.**

COMPOSICIÓN DE TEXTO (*sobre tema de tipo Filosófico*)

- 2.4. “O verdadeiro método da filosofía sería propiamente este: non dicir nada senón aquilo que se pode dicir; é dicir, as proposicións da ciencia natural –algo, pois, que non ten nada que ver coa filosofía-; e sempre que alguén quixera dicir algo de carácter metafísico, demostrarlle que non deu significado a certos signos nas súas proposicións...
- As miñas proposicións son esclarecedoras deste modo; que quen me comprende, acaba de recoñecer que carecen de sentido, sempre que o que comprenda teña saído, a través delas, fóra delas. (Debe, pois, por así dicilo, tirar a escada despois de ter subido).
- Debe superar estas proposicións; entón ten a xusta visión do mundo. Do que non se pode falar, mellor é calar”.

L. WITTGENSTEIN, *Tractatus*, 6.523

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Os xogos da linguaxe. A filosofía como xogo lingüístico. A filosofía como actividade terapéutica.**

.....

- 2.5. “O “ser-aí” é un ente que non se limita a poñerse entre outros entes. É, antes ben, un ente onticamente sinalado porque no seu Ser *vaille* este seu Ser. A esta constitución do Ser do “ser-aí”, élle inherente, pois, ter o “Ser-aí”, no seu “Ser relativamente a este seu Ser”, unha “relación de Ser”. E isto á súa vez quere dicir: o “Ser-aí” compréndese no seu Ser, dun modo máis ou menos expreso. A este ente élle peculiar serlle, co seu Ser e polo seu Ser, aberto este a el mesmo. A comprensión do Ser é ela mesma unha “determinación do Ser” do “Ser-aí”. O onticamente sinalado do “Ser-aí” reside en que este é ontolóxico”.

M. HEIDEGGER, *Ser y Tiempo*, 4.

Comprensión e explicación da temática do texto

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Esquecemento do ser e dominio da técnica.**

.....

- 2.6. “Por acción comunicativa entendo unha interacción simbolicamente mediada. Oriéntase de acordo con normas intersubxectivamente vixentes que definen expectativas recíprocas de comportamento e que teñen que ser recoñecidas, polo menos por dous axentes. As normas sociais veñen urxidas por sancións. O seu sentido obxectívase na comunicación lingüística cotiá. Mentres que a validez das normas sociais só se funda na intersubxectividade do acordo sobre intencións e só vén asegurada polo recoñecemento xeral de obrigacións”.

J. HABERMAS, *Ciencia e Técnica como Ideoloxía*, Tecnos, 68-69.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Coñecemento e interese: Clases de intereses que, como constantes humanas, condicionan o coñecemento.**

.....

- 2.7 “O primeiro, pois, que ten que facer a filosofía é definir ese dato, definir o que é a “miña vida”, a “nosa vida”, a de cada quen. Vivir é o modo de ser radical: calquera outra cousa e modo de ser atópoo na miña vida, dentro dela, como detalle dela e referido a ela. Nela todo o demais é e é o que sexa para ela, o que sexa como vivido. A ecuación máis abstrusa da matemática, o concepto máis solemne e abstracto da filosofía, o universo mesmo, Deus mesmo son cousas que encontro na miña vida, son cousas que vivo. E o seu ser radical e primario é, por tanto, ese ser vividas por min, e non podo definir o que son en canto vividas se non indago qué é vivir”.

J. ORTEGA Y GASSET, *¿Que é filosofía?*, Lección IX.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Vitalismo e coñecemento: O Perspectivismo.**

COMPOSICIÓN DE TEXTO (*sobre tema de tipo Filosófico*)

Avaliación da composición: 10 puntos [comprensión e explicación da temática do texto: 3 puntos; Desenvolvemento da temática do autor do texto: 5 puntos; Madurez intelectual: 2 puntos].

OPCIÓN 1

“O obxecto e fin do goberno popular é a liberdade. Por iso acostuman a dicir que só nesta maneira de goberno se goza de liberdade, porque a este fin vai dirixida calquera democracia. Da liberdade, pois, é propio o mandar unhas veces e obedecer outras, porque a xustiza popular consiste na igualdade, que é conforme a número, e non no que respecta a dignidade. Introducida, pois, esta maneira de xustiza, por necesidade ha de ter o señorío a multitude, quen declara o que lle parece xusto e inxusto; porque din que é razón e convén que cada cidadán viva en igualdade”.

ARISTÓTELES, *Política*, Libr. VI, cap. 2.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Teoría da natureza. Explicación do cambio.**

.....

OPCIÓN 2

2.1. Principio de utilidade.- “A crenza que acepta, como fundamento da moral, a utilidade ou principio de benestar maior, ten por certo que as accións son boas en proporción do benestar que reportan, e malas se tenden a producir o contrario. Por benestar enténdese pracer ou ausencia de sufrimento; por desdita, sufrimento ou ausencia de benestar”.

J. STUART MILL, *O Utilitarismo*, cap. 2.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **O poder político e la liberdade social e civil.**

.....

2.2. “O modo de produción da vida material condiciona o proceso da vida social, política e espiritual en xeral. Non é a conciencia do home a que determina o seu ser, senón, polo contrario, o ser social é o que determina a súa conciencia. Ó chegar a unha determinada fase de desenvolvemento, as forzas productivas materiais da sociedade entran en contradición coas relacións de produción existentes, ou, o que non é máis que a expresión xurídica disto, coas relacións de propiedade dentro das que se desenvolveron ata alí. De formas de desenvolvemento das forzas productivas, estas relacións convértese en pexas súas. Ábrese así unha época de revolución social. Ó cambiar a base económica, revolúciónase, máis ou menos rapidamente, toda a inmensa superestrutura erixida sobre dela”.

K. MARX, *Prólogo da Contribución á Crítica da Economía política*.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **A alienación humana: a alienación económica.**

.....

2.3. “O nihilismo radical é o convencemento de que a existencia é absolutamente insostible se se trata dos máis altos valores que se recoñecen; amén da conclusión de que non temos o menor dereito de supoñer un “máis alá” ou un “en sí” das cousas que sexa divino, moral verdadeira. Esta conclusión é consecuencia da “vontade de verdade” inculcada no home; é dicir, é consecuencia da fe na moral”.

F. NIETZSCHE, *A vontade de poder*, 24.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **A doutrina de Superhome.**

COMPOSICIÓN DE TEXTO (*sobre tema de tipo Filosófico*)

2.4. A filosofía da linguaxe cotiá.- “O que nós facemos é *devolver* as palabras do seu uso metafísico ó seu uso cotiá”. “Cando os filósofos usan unha palabra –coñecemento, ser, obxecto, eu, proposición, nome- e tratan de captar a *esencia* da cousa, debemos preguntarnos sempre se a palabra segue usándose *realmente* dese modo na linguaxe que é o seu fogar natural, porque os problemas filosóficos xorden cando a linguaxe *está de vacacións*”. “A filosofía non pode, de ningún modo, intervir no uso real da linguaxe; en último caso, pode só describilo. Por iso, tampouco lle pode dar ningún fundamento. Déixao todo como está”.

L. WITTGENSTEIN, *Investigacións filosóficas*, 116-124.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Linguaxes ideais [perfectos] e filosofía**, no “Tractatus”.

.....

2.5. Estructura ontolóxica do “Dasein”.- “Así como o “ser-aí” é constantemente, mentres é xa o seu “aínda-non”, así tamén é xa sempre a súa fin. O finar amentado coa morte non significa un “ter chegado á fin” o “ser-aí” senón “un ser relativamente á fin” deste ente. A morte é un modo de ser que o “ser-aí” toma sobre si tan pronto como é. “Tan pronto como un home entra na vida, xa é bastante vello para morrer”.

M. HEIDEGGER, *Ser e Tempo*, 48.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **Analítica existencial: Notas, determinacións ou caracteres do ser existencial humano**.

.....

2.6. Esixencia dunha reflexión crítica. Insuficiencia das concepcións científicas.- “A posición positivista oculta a problemática da constitución do mundo. O sentido do coñecemento mesmo convértese en irracional –en nome do coñecemento riguroso-, pero con iso instalámonos na inxenua posición de que o coñecemento describe, sen máis, a realidade. A esta posición pertence a teoría da verdade como copia, segundo a cal ha de ser comprendida como isomórfica a correspondencia, unívoca e reversible, de enunciado e estado de cousas. Este obxectivismo permaneceu ata os nosos días como o distintivo dunha teoría da ciencia, que entrou na palestra co positivismo de Comte”

J. HABERMAS, *Coñecemento e interese*, Taurus, pág. 77.

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **A razón dialóxica**.

.....

2.7. A realidade, pois, ofrécese en perspectivas individuais. O que para un está en último plano, atópase para outro en primeiro termo. A paisaxe ordena os seus tamaños e as súas distancias de acordo coa nosa retina, e o noso corazón reparte os acentos. A perspectiva visual e a intelectual complícanse coa perspectiva da valoración. En vez de disputar, integremos as nosas visións en xenerosa colaboración espiritual, e como as ribeiras independentes fanse unha na grosa vea do río, compoñamos o torrente do real”.

J. ORTEGA Y GASSET, *Verdade e perspectiva*, O. C., II, 19

Comprensión e explicación da temática do texto.

Desenvolve tamén, na composición, a temática seguinte: **A vida como nova realidade radical**.

CONVOCATORIAS DE XUÑO E SETEMBRO

1. Con carácter xeral: os que figuran no Dexeño Curricular Base da materia. É necesario destacar, en especial, os seguintes:

a) Analiza-lo contido dos textos filosóficos propostos, con rigor metodolóxico, identificando os problemas, os conceptos e os termos específicos que aparecen, facendo explícita a súa estrutura expositiva (teses, argumentos, e conclusións).

b) Interpretar os textos filosóficos sinalando, por un lado, a relación entre o problema que formula o autor e o contexto teórico e social da época e, por outro, diferenciando as propostas que contén doutras posibles posicións sobre o mesmo tema.

c) Ordenar e situar cronoloxicamente as diversas interpretacións filosóficas estudadas, relacionándoas unhas coas outras, sinalando as súas similitudes e diferencias e recoñecendo a permanencia e a historicidade das propostas filosóficas.

2. Con carácter específico:

a) O alumno, mediante a composición, fará explícita a estrutura do Texto, indicando a **idea**

principal ou tese, os argumentos que a sustentan e as súas conclusións. Sinalará igualmente as **ideas secundarias**, indicará os **conceptos** e **termos** que os denominan co seu significado no texto e mostrará a transcendencia do problema proposto para a comprensión do mundo actual.

b) Mostrará, tamén na composición, o coñecemento da temática do autor e dos seus conceptos básicos, situándoa no conxunto do seu pensamento.

c) Valorarase a capacidade crítica, o rigor conceptual, a coherencia, precisión e claridade expositiva, a orixinalidade da Composición, así como todo o que poida contribuir a mostrar a comprensión dos problemas filosóficos formulados, tanto no texto como na temática suxerida.

3. Avaliación da Composición (ata un máximo de 10 puntos)

1. Comprensión e explicación da temática do texto: 3 puntos.

2. Desenvolvemento da temática do autor do texto: 5 puntos

3. Madurez intelectual: 2 puntos